

Propuesta Didáctica

Manzanillas y Gordales
Educación Primaria



1^a Ciclo



CONSEJO
REGULADOR
IGP
ACBITUNAS MANZANILLA
Y GORDAL DE SEVILLA



Junta de Andalucía



Esta propuesta didáctica cuenta con la promoción del Consejo Regulador de las IGP Aceitunas Manzanilla y Gordal de Sevilla, gracias a la financiación de la Delegación de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de Sevilla

Autoría: Argos, proyectos educativos, S.L.

Autores/as:

Irene López López

Blanca Morón Ruiz

José María Jiménez Solís

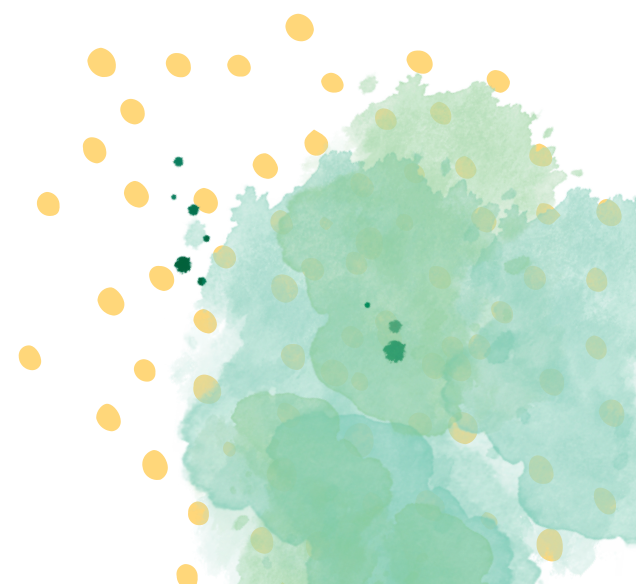
Guadalupe Jiménez Leira


Josechu Ferreras Tomé

Pilar Estada Aceña

Trinidad Herrero Campo

Maquetación: Argos, proyectos educativos, S.L.





Bienvenidos/as a esta propuesta didáctica, una iniciativa del Consejo Regulador de las Indicaciones Geográficas Protegidas de las Aceitunas Manzanilla y Gordal de Sevilla y financiado por la Delegación de Agricultura, Agua, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de Sevilla. Nuestra entidad es una pieza clave en la tradición olivarera de la provincia de Sevilla, encargada de supervisar la calidad y origen de estas aceitunas inigualables que cuentan con la distinción de una Indicación Geográfica Protegida (IGP).

Desde nuestro nacimiento, hemos estado comprometidos no solo con la certificación y la protección de estas aceitunas, sino también con el fomento de un medio rural próspero y sostenible. Reconocemos el papel crucial que desempeñan las Aceitunas Manzanilla y Gordal de Sevilla en el desarrollo rural, contribuyendo a la biodiversidad, fijando población en núcleos rurales y generando identidad y cultura en torno al olivar.

En este sentido, este proyecto apunta a la sensibilización y educación de las nuevas generaciones sobre la importancia del mundo rural sevillano y del sector agrario, con un foco especial en el olivar de mesa tradicional. Entendemos que el futuro de este sector y su sostenibilidad pasan inevitablemente por el conocimiento y el aprecio que puedan tener los más jóvenes sobre él.

Esta propuesta reúne materiales didácticos y recursos educativos digitales destinados al profesorado. A través de estos ingeniosos y divertidos recursos, buscamos acercar al alumnado a la riqueza del olivar de mesa sevillano, abarcando desde su historia, manejo y cultivo, hasta la significativa contribución que realiza al empleo, la economía y la cultura de nuestra provincia.

Es nuestro deseo que este material se convierta en una herramienta pedagógica que permita a los docentes transmitir, de forma efectiva y atractiva, el valor añadido y la diferenciación que la IGP proporciona a nuestras aceitunas, fortaleciendo así la conexión con futuros consumidores y defensores de este tesoro agrícola de Sevilla.

Justificación

La propuesta didáctica que se presenta a continuación surge de la necesidad de poner en valor el medio rural como un lugar próspero para las personas y empresas. El olivar sevillano tiene un papel central por su capacidad para generar empleo y riqueza y, sobre todo, por formar parte de nuestra historia y ser nuestra seña de identidad.

La escuela se presenta como el escenario perfecto para el reconocimiento de este patrimonio cultural que merece ser preservado y difundido a través del conocimiento y la apreciación de los productos locales con denominación de origen protegida.

Destinatarios



1º CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

Esta propuesta está diseñada para la etapa de **primer ciclo** de Educación Primaria, que comprende las edades de 6 a 8 años.

Resulta fundamental que desde edades muy tempranas se trabaje la conexión con su entorno, así como la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de su comunidad.

El desarrollo de la misma se hará de forma interdisciplinar y competencial, abarcando todas las áreas del currículo para lograr así un desarrollo integral del alumnado.

Actividades de la propuesta

Las actividades de enseñanza-aprendizaje se desarrollan según la siguiente estructura:

- Actividad 1 "¿Qué le pasa a Manzanilla y Gordalete?" de **motivación**, donde se le presenta al alumnado la situación problema a resolver.
- Actividad 2 "Buscando soluciones" de sondeo de **ideas previas**.
- Actividades 3, 4, 5, y 6 de **desarrollo**, planificadas como "retos" que permiten avanzar por el tablero de misiones (ver anexo 2), para lograr una mayor motivación del alumnado, donde se trabajarán los contenidos y se irán modelando las ideas previas.
- Actividad **final**: cuyo objetivo es dejar huella en el alumnado, haciendo una reflexión de todas las fases de la propuesta curricular y llegando a la "meta" del reto planteado.

Actividad I: "¿Qué le pasa a Manzanilla y Gordalete?"



Objetivos

- Motivar al alumnado a través de una propuesta audiovisual creada por el IGP Manzanilla y Gordal Sevilla sobre el proyecto que se va a llevar a cabo.
- Dar a conocer el tema que se va a abordar en la secuencia didáctica.
- Presentar al alumnado la situación problema a resolver.



Concreción curricular

- **CMN.1.B.1.1.** Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información y presentar conclusiones de forma oral o escrita.
- **CMN.1.A.2.1.** Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.
- **LCL.1.B.3.2.** Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Paso a paso



- ① Para introducir al alumnado sobre el podcast que van a escuchar, les haremos la presentación de Manzanilla y Gordalete, las protagonistas de la historia, contándole los aspectos más reseñables de las mismas (son aceitunas, nacen en un olivo...).
- ② Captaremos su atención, planteándoles que el podcast que van a escuchar a continuación nos va a desvelar "en qué apuro están".
- ③ Reproducción del podcast, donde se plantea la **situación problema**, la sequía del olivo.
- ④ En caso de ser necesario, volver a reproducir el audio para asegurarnos de que todo el alumnado ha comprendido la situación.

De otra forma



- Contar un cuento donde las protagonistas sean las aceitunas Manzanilla y Gordalete y plantear la situación problema.
- Adaptar la situación problema a su entorno próximo (árboles/plantas) que están secas por falta de riego.
- Cambiar de situación problema, como por ejemplo, hay muchos niños/as de la localidad que se les ha olvidado qué es una aceituna.

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

- Fraccionar el contenido del Podcast y comentar poco a poco qué va sucediendo a través de preguntas como:
 - ¿Cómo se llama la liebre?
 - ¿Por dónde iban Manzanilla y Gordalete?
 - ¿Por qué están los olivos tristes?
 - ¿Por qué tenía pocas hojas el olivo?
 - ¿Qué problemas tienen los olivos?
- Anticipación de ideas previas:
 - ¿De dónde vienen las aceitunas?
 - ¿De qué color pueden ser las aceitunas?
 - ¿Qué necesitan los árboles y las plantas para vivir?
 - ¿Quién ha visto un olivo alguna vez?
 - ¿Todas las aceitunas son iguales?



Recursos

- App Spotify ([ver anexo 1](#)).
- Capítulo 2 del podcast: [La voz de los olivos](#) (ver anexo 1) 
- También puede utilizarse la versión en vídeo "[El misterio de las aceitunas](#)" [Capítulo 2: La voz de los olivos](#). 

Evaluación

- Preguntas orales sobre el vídeo.
- Rúbrica donde se recojan ítems relativos a la comprensión oral.





Objetivos

- Detectar las ideas previas del alumnado sobre la situación problema presentada en la primera actividad de la secuencia.
- Trabajar con el alumnado rutinas de pensamiento que favorezcan la reflexión.
- Aportar herramientas para el intercambio comunicativo del alumnado.



Concreción curricular

- **CMN.1.A.2.2.** Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades y sus relaciones: los ecosistemas.
- **CMN.1.C.4.1.** Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. Problemas ambientales en Andalucía.
- **LCL.1.B.1.1.** Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás

Paso a paso



- 1 Colocamos las sillas en círculo de forma que todo el alumnado consiga verse entre ellos.
- 2 Estableceremos/recordaremos normas que favorecen el intercambio comunicativo: esperar el turno de palabra, respeto hacia opiniones ajenas, silencio en las intervenciones de los compañeros/as...
- 3 Damos comienzo a la asamblea preguntándole al alumnado si recuerda lo que escuchamos en el podcast de la sesión anterior.
- 4 Dinamizaremos la asamblea con preguntas tipo: ¿Cómo se llaman los protagonistas? ¿Cómo estaba el olivo y sus tierras? ¿Qué crece del olivo? ¿Cómo podríamos ayudarlo?
- 5 Conclusión con las ideas extraídas de forma conjunta y presentación del **tablero de misiones** (ver [anexo 2](#)) que vamos a ir recorriendo a lo largo de la secuencia para llegar hasta llegar a la meta.

De otra forma


- Organizar varios grupos donde el alumnado tiene que trabajar colaborativamente para obtener una respuesta consensuada a una pregunta concreta. Por ejemplo, el equipo 1 debe buscar una solución para solucionar la sequía que sufre el olivo y el equipo 2 debe pensar por qué el olivo sufría de sequía.
- Incluir un temporizador y el alumnado tiene que emitir una opinión en un espacio limitado de tiempo.
- Plantear en la asamblea problemas similares ocurridos en el entorno próximo. Por ejemplo: ¿Alguna vez se ha secado una planta en casa porque no la hemos regado?.

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

- Utilizar diferentes formatos en la presentación de la asamblea complementarios al lenguaje oral: imágenes y vídeos de árboles que presentan signos de sequía.
- Participación en la asamblea de familiares o personas que den su testimonio de cómo afecta la sequía a los olivos.
- Facilitar al alumnado la participación en la asamblea ayudándole a dar su opinión sobre el tema en cuestión tanto de forma oral como a través de otros medios, como puede ser el dibujo.



Recursos

- Espacio de aula diseñado para hacer asambleas.
- Capítulo 2 del podcast: [La voz de los olivos \(ver anexo 1\)](#) 
- Tablero de misiones en formato imprimible ([ver anexo 2](#)). Iremos colocando las aceitunas Manzanilla y Gordalete ([ver anexo 3](#)) con un adhesivo en el tablero y la iremos moviendo conforme vayamos completando misiones.

Evaluación

- A través de la observación directa.
- Rúbrica donde se recojan ítems relativos a la expresión oral.





Actividad 3: "Barras de aceitunas"



Objetivos

- Familiarizar a los estudiantes con el concepto de gráficos de barras, tanto en la realización como en la interpretación de los mismos de forma básica.
- Poner en conocimiento del alumnado la producción de manzanilla y gordal en su localidad.
- Evaluar los resultados de los gráficos: producción comparada con años anteriores, causas de una mala cosecha, propuestas de mejora de la producción...



Concreción curricular

- **CMN.1.A.1.1.** Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, etc.).
- **CMN.1.C.4.3.** Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. La importancia del agua como elemento indispensable para la vida. Necesidad de reducción, reutilización y reciclaje de materiales.
- **MAT.1.A.1.1.** Significado y utilidad de los números naturales en la vida cotidiana.
- **MAT.1.E.1.1.** Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos muy sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, etc.).

Paso a paso



- 1 Explicar mediante ejemplos qué es un gráfico de barras y cómo se utiliza para representar datos de manera visual.
- 2 A continuación proyectaremos los datos de la producción de aceitunas manzanillas de los últimos dos años y el alumnado tendrá que anotar las cifras (disponible en el [anexo 5](#)). Repetiremos el proceso con las aceitunas gordales.
- 3 Le proporcionaremos a los niños/as una hoja de papel con ejes y representarán los gráficos de barras de ambas, representando la aceituna manzanilla de color verde y la aceituna gordal de color morado.
- 4 Finalizar con una breve reflexión sobre los gráficos con preguntas como: "¿De qué tipo de aceituna se recoge más cantidad? ¿Se produjo más aceitunas el año pasado o este?"

De otra forma...

- Realizar el gráfico con pictogramas de aceitunas en lugar de barras.
- Culminar la propuesta comunicándole los resultados a otros compañeros del centro (nivel y ciclo) con una exposición de los gráficos de barras realizados por el alumnado.
- Realizar un gráfico de barras del agua que ha llovido (con números naturales) en los últimos tres años y compararlo con la producción de aceitunas. A continuación en asamblea, trabajar con el alumnado la importancia del agua en las cosechas y trabajar el consumo responsable de agua.

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

- Utiliza gráficos de barra simples y coloridos que sean fáciles de comprender.
- Acompaña los gráficos con imágenes y etiquetas claras para que los estudiantes puedan relacionar los elementos visuales con los conceptos.
- Utiliza un lenguaje sencillo y frases cortas para explicar cómo se crean y leen los gráficos de barra.
- Proporciona ejemplos concretos y cercanos a la vida cotidiana de los niños, como por ejemplo hacer previamente un gráfico de barras de los elementos que tienen en su estuche (lápices, rotuladores, sacapuntas...).



Recursos

- Plantillas para realizar gráficos de barra para aportarle al alumnado. ([anexo 4](#))
- Regla, lápiz y lápices de colores para realizar el gráfico de barras.
- Tablero de misiones ([anexo 2](#)), para avanzar en la misión 1, de forma que sirva como motivación al alumnado.

Evaluación

- A través de la observación directa.
- El gráfico de barras como producto final de la actividad.





Actividad 4: "Olivos emocionales"



Objetivos

- Conocer las partes de un árbol, en este caso del olivo, de forma básica: tronco, ramas, hojas y fruto.
- Trabajar con el alumnado la idea de aceituna como fruto (similitudes con otros frutos, peculiaridades de la aceituna).
- Desarrollar la creatividad y las emociones a partir de producciones artísticas.



Concreción curricular

- CMN.1.A.2.5.** El reino de las plantas. Características y clasificación. Identificación y observación de las características que diferencian los tipos de plantas. Identificación de las partes de las plantas. Diferenciación entre plantas de hoja caduca y de hoja perenne. Conocimiento de la forma de reproducción de las plantas (flores, frutos y semilla). Identificación y explicación de la diferencia entre las plantas con flor y las plantas sin flor.
- CMN.1.A.2.9.** Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social: Estrategias de identificación de las propias emociones y respeto por las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.
- EAR.1.C.4.** Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

Paso a paso



- 1 Dar a conocer al alumnado las partes de un árbol a través de imágenes, vídeos, cuentos...haciendo especial hincapié en el olivo.
- 2 Trabajar con el alumnado el concepto de fruto a través de la aceituna, incluyendo las partes del fruto.
- 3 Buscar en las zonas verdes del centro educativo o hacer una excursión para recoger ramas, hojas de olivo, aceitunas... para la producción plástica.
- 4 Una vez que tenemos los materiales necesarios, le facilitamos al alumnado cola o pegamento y una cartulina para que realice un collage donde se vea reflejado un olivo, con ramas, hojas y aceitunas.
- 5 El alumnado lo decorará según la emoción que quieran representar (alegría, tristeza, miedo...) y se expondrán en el aula las diferentes producciones.

De otra forma...

- Realizar una producción plástica diferente al formato collage: realizando dibujos donde quede plasmada la noción que tiene cada alumno/a de un olivo, aportándole recortes de revistas donde aparezcan diferentes partes de un árbol y construir la representación de olivo combinando el collage con la producción plástica.
- Hacer una excursión hacia un olivar cercano, donde poder trabajar de una forma más experimental la idea de olivo como árbol y de aceituna como fruto.
- Preparar una selección de imágenes o tarjetas con diferentes partes de un olivo, como hojas, aceitunas, tronco y raíces. Pedir al alumnado que clasifiquen las imágenes según las diferentes partes del árbol.

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

- Facilitar al alumnado el uso de diferentes técnicas artísticas para representar el olivo, así como aportar variedad de herramientas para realizar la composición.
- Participación en el taller de las familias del alumnado.
- Mostrar imágenes de ejemplos de collages realizados con elementos naturales tanto antes de la creación como durante, para que el alumnado tenga diversidad de modelos en los que inspirarse.
- Hacer un vídeo tutorial con los pasos a seguir.



Recursos

- Ramas, hojas, aceitunas...para realizar la composición.
- Pegamento, celo, cola, rotuladores... necesarios para realizar el collage de una forma original y creativa.
- Tablero de misiones (ver anexo 2), para avanzar en la misión 2, de forma que sirva como motivación al alumnado.

Evaluación

- A través de la observación directa.
- La composición del olivo como producto final de la actividad.





Actividad 5: "Rima que rima con Manzanilla"



Objetivos

- Fomentar el placer por la lectura a través de los poemas.
- Profundizar en el conocimiento tanto del olivo como de las aceitunas a través del poema.
- Desarrollar la memoria con nuestro alumnado y habilidades lingüísticas ligadas al recitado de poemas, tales como la pronunciación clara, articulación, entonación...



Concreción curricular

- **LCL.1.C.2.** Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- **LCL.1.C.7.** Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados en general, prestando especial atención a la literatura popular andaluza.
- **CMN.1.C.1.3.** El paisaje natural: montaña y costa. Principales unidades del relieve: isla, archipiélago, península, montaña, cordillera, llanura, valle, meseta, río, etc. Paisajes andaluces. El medio natural y el ser humano. El medio rural y urbano andaluz.
- **CMN.1.C.4.2.** Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.

Paso a paso



- ① Dar a conocer al alumnado el poema de Manzanilla y Gordalete a través de la lectura del mismo con ritmo y entonación adecuados,
- ② Trabajar la comprensión oral, haciendo hincapié en los personajes del poema, así como la temática, relacionándola con lo trabajado hasta ahora.
- ③ A continuación, el alumnado irá creando una estrofa de un poema dedicado a Manzanilla y Gordalete por grupos de forma colaborativa, creando así un poema entre todos.
- ④ Posteriormente, haremos una lectura por versos, donde el alumnado irá repitiendo el verso que recitemos. Lo trabajaremos por estrofas de forma que permita al alumnado su memorización, aplicando la técnica de arrastre, de forma que vayamos añadiendo nuevas estrofas unidas a las ya memorizadas.
- ⑤ Por último, recitaremos el poema completo a otras clases del mismo nivel o ciclo, pudiéndose también realizar a nivel de centro y con las familias.

De otra forma

- Interpretar de forma dramatizada el poema, haciendo un teatro sobre el mismo.
- Realizar un dibujo del poema, donde aparezcan las protagonistas de la historia, Manzanilla y Gordalete.
- Hacer un teatro de guiñol que represente el poema, donde el alumnado realizará de forma colaborativa tanto los personajes como los escenarios necesarios para su representación. Para esta actividad se puede solicitar la colaboración de las familias.
- Repartir las estrofas del poema por grupos y que cada uno de ellos haga un mural colaborativo dibujando lo que expresa cada estrofa.

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

- Facilitar al alumnado el uso de diferentes técnicas para memorizar el poema: repetición, rimas y ritmos, asociación de imágenes, movimientos y gestos, etc.
- Colaboración de las familias en la actividad, tanto dentro del aula como desde casa para ayudar al alumnado en la memorización del poema.
- Aportar una adaptación del poema con pictogramas o dibujos.
- Realizar una grabación en audio que se les proporcione a las familias con el recitado del poema.



Recursos

- Poema de Manzanilla y Gordalete descargable ([anexo 5](#)).
- Escenario o espacio habilitado para recitar el poema tanto al resto de compañeros del centro como a las familias.
- Tablero de misiones ([anexo 2](#)), para avanzar en la misión 3, de forma que sirva como motivación al alumnado.

Evaluación

- Rúbrica de expresión oral (a elaborar por el profesorado).
- Poema como producción final del alumnado.





Actividad 6: "Aliñando manzanillas y gordales"



Objetivos

- Conocer y utilizar las TIC para la grabación y producción de productos audiovisuales.
- Trabajar los textos instructivos, tanto en formato escrito como oral, donde el alumnado tendrá que crear una receta de aliño de aceitunas y explicarla paso a paso oralmente.



Concreción curricular

- LCL.1.B.3.3.** Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.
- LCL.1.B.3.5.** Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.

Paso a paso



- En primer lugar le explicaremos al alumnado los textos instructivos, concretamente la receta.
- El alumnado consultará a sus abuelos/as o familiares una receta de aliño de aceitunas y deberán escribirla. En ella especificarán los ingredientes que se precisan y el modo de preparación de la misma.
- Una vez escrita, en casa y con la colaboración de la familia, deberán realizar la receta que han escrito previamente y aliñar las aceitunas de acuerdo a las mismas. Todo ello debe de ser grabado por la familia para posteriormente proceder a su visionado.
- En clase se visionarán las recetas del alumnado y se catarán las aceitunas que han aliñado.
- Con las recetas escritas, se elaborará un recetario común, donde queden todas las aportaciones del alumnado. Este recetario puede llevarse el alumnado a casa por turnos para elaborarlo en casa.

De otra forma...

- Proponer que los aliños sean variados (salados, dulces, picantes) para que los niños y niñas puedan tocar, oler y probar. Posteriormente, se les solicita que destaquen las diferencias y similitudes en términos de textura y sabor.
- Organizar una pequeña investigación sobre los ingredientes utilizados en los aliños de aceitunas, como el aceite de oliva, los condimentos, etc. Anotaremos los que suelen repetirse y los beneficios que aportan.
- Proporcionar imágenes de diferentes ingredientes utilizados en los aliños de aceitunas. El alumnado puede clasificarlos en categorías como "verduras", "condimentos", "líquidos", etc. Esto fomenta la cognición y el pensamiento lógico.

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

- Incluye imágenes y descripciones claras de los ingredientes y pasos en la receta. Utiliza elementos visuales para ayudar a los estudiantes a comprender los pasos.
- Brinda opciones para acceder a la información, como lectura en voz alta de los pasos de la receta o videos demostrativos para estudiantes visuales y auditivos.
- Proponer a los estudiantes diferentes formas de participación: algunos pueden preferir dibujar, grabar audios o fotografiar el proceso de elaboración de la receta.

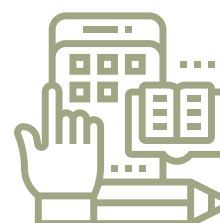


Recursos

- Móviles, tablets u otros dispositivos que permitan la grabación de imagen y audio mientras el alumnado realiza la receta. En este caso, sería conveniente enviar una encuesta a las familias donde se puedan detectar posibles casos de brecha digital.
- Cuaderno o carpeta donde recoger todas las recetas del alumnado.
- Tablero de misiones ([anexo 2](#)), para avanzar en la misión 4 , de forma que sirva como motivación al alumnado.

Evaluación

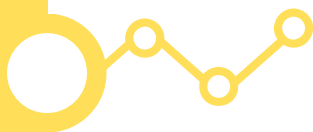
- Rúbrica de producción escrita (a elaborar por el profesorado).
- La receta como producto final.



ANEXOS

ÍNDICE

01



Spotify

¿Cómo se utiliza? Link de descarga.

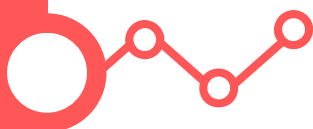
02



Tablero de misiones

Necesario para las actividades 3, 4, 5, y 6

03



Fichas para mover por el tablero de misiones

Necesario para las actividades 3, 4, 5, y 6

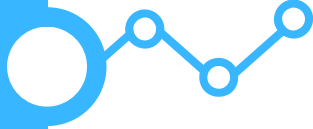
04



Plantilla modelo para gráfico de barras

Actividad 3

05



Datos de producción

Actividad 3

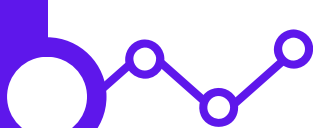
06



Poema Manzanilla y Gordalete

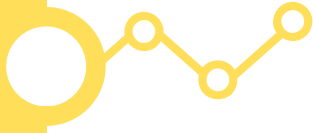
Actividad 5

07



Rúbricas

Actividades 1, 2, 5 y 6

**Spotify**[®]

¿Cómo usarlo?

1. Descarga e Instalación:

- Descarga la aplicación Spotify desde la tienda de aplicaciones de tu dispositivo móvil (iOS o Android) o desde la página web oficial de Spotify si estás en una computadora (Windows o macOS).
- Instala la aplicación siguiendo las instrucciones de tu dispositivo.
- Link de descarga de la página Spotify: <https://www.spotify.com/es/download/windows/>

2. Crear una Cuenta:

- Al abrir la aplicación, puedes crear una cuenta de Spotify. Puedes registrarte con tu dirección de correo electrónico o utilizar tu cuenta de Facebook o Apple para iniciar sesión.
- Sigue las instrucciones para completar tu perfil y seleccionar tus preferencias musicales.

3. Explorar y Buscar el Podcast:

- Opción 1: Usa la barra de búsqueda y escribe: "Las aventuras de Manzanilla y Gordalete" y presiona "Buscar".
- Opción 2: Accede a través de este link:
<https://open.spotify.com/show/2Q1OcDLIUvq0Zsp3gbpmZX>

4. Reproducir el podcast:

- Para reproducirlo, simplemente haz clic en el título del segundo cuento: "La voz de los olivos" o en el botón "Reproducir".

5. Configuración de Calidad de Audio:

- Puedes ajustar la calidad de audio en la configuración de la aplicación para adaptarla a tu conexión de internet y preferencias.

Tutoriales en formato vídeo

Opción 1Opción 2Opción 3

INICIO

1

2

3

4

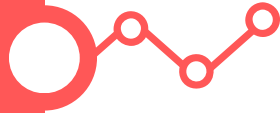
5



CONSEJO
REGULADOR
IGP
ACEITUNAS MANZANILLA
Y GORDAL DE SEVILLA

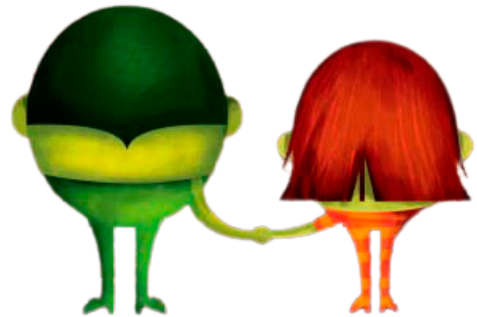
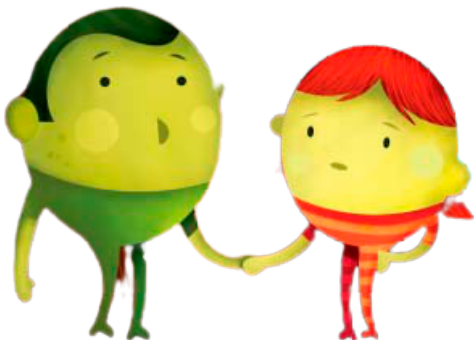
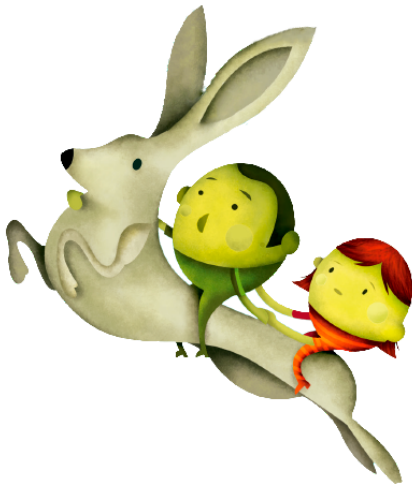


03



Fichas para mover por el tablero de misiones

Necesario para las actividades 3, 4, 5 y 6



[Volver a Actividad 3](#)



[Volver a Actividad 4](#)



[Volver a Actividad 5](#)



[Volver a Actividad 6](#)

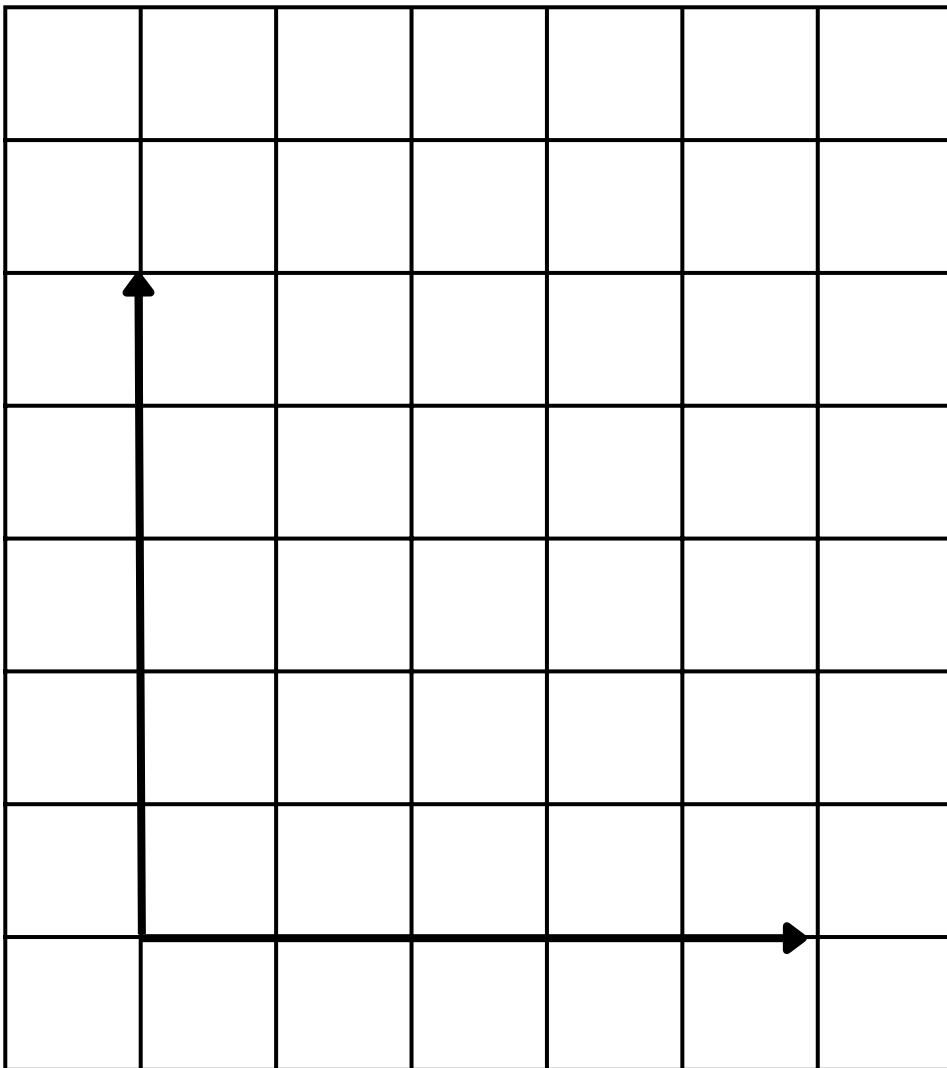


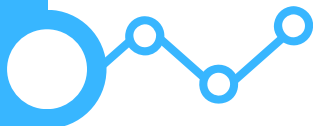


Plantilla modelo para gráfico de barras

Necesaria para la actividad 3

[Volver a Actividad 3](#)





En la producción de la campaña de verdeo **2020/2021** se registraron los siguientes datos por la IGP:

MANZANILLA: 36.700 toneladas

GORDALES: 9.100 toneladas

Para trabajar estos datos con el alumnado, se les puede simplificar, de forma que tengan que representar en el gráfico:

MANZANILLA: 36 toneladas

GORDALES: 9 toneladas

En la producción de la campaña de verdeo **2021/2022** se registraron los siguientes datos por la IGP:

MANZANILLA: 28.000 toneladas

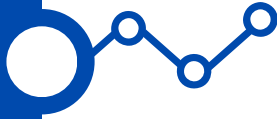
GORDALES: 10.700 toneladas

Para trabajar estos datos con el alumnado, se les puede simplificar, de forma que tengan que representar en el gráfico:

MANZANILLA: 28 toneladas

GORDALES: 10 toneladas





POEMA

"MANZANILLA Y GORDALETE"



EN UN CAMPO SOLEADO, VIVÍAN DOS ACEITUNAS,
MANZANILLA Y GORDALETE,
SIEMPRE JUNTAS Y MUY UNIDAS.
ERAN DOS AMIGUITAS, PEQUEÑAS Y REDONDITAS,
CON COLORES TAN DISTINTOS, PERO ¡TAN BONITAS!

MANZANILLA ERA DORADA, COMO EL SOL AL
AMANECER, MIENTRAS QUE GORDALETE, ERA VERDE
AL FLORECER.

UN DÍA EN EL MERCADO, FUERON RECOGIDAS CON
AMOR, LLEVADAS A UNA COCINA, ¡QUÉ GRAN EMOCIÓN!
ERAN ELEGIDAS PARA SER ACEITUNAS DE APERITIVO,
¡QUÉ MOMENTO TAN EMOTIVO!

MANZANILLA Y GORDALETE, JUNTAS FUERON
EMPACADAS, EN UN FRASCO TRANSPARENTE, CON
ETIQUETA MUY MARCADA.
ALLÍ SE ENCONTRABAN, ESPERANDO A SER PROBADAS,
POR UNOS PEQUEÑOS NIÑOS CON SONRISAS
ILUMINADAS.

MANZANILLA ERA DULCE Y SUAVE COMO LA MIEL,
MIENTRAS QUE GORDALETE, TENÍA UN TOQUE DE
HIERBAS CON SABOR A LAUREL.

ASÍ COMENZARON SU VIAJE POR LOS SABORES,
MANZANILLA Y GORDALETE, SIN LÍMITES NI TEMORES,
SE ENCONTRARON CON QUESO, CON PAN Y CON JAMÓN,
DESCUBRIENDO COMBINACIONES LLENAS DE EMOCIÓN.

Y ASÍ, MANZANILLA Y GORDALETE, SIEMPRE JUNTAS
ESTARÁN,
EN LOS CORAZONES DE LOS NIÑOS, SU AMISTAD
PERDURARÁ,
UNIENDO SABORES Y SUEÑOS, CON RISAS DE
FELICIDAD, DOS ACEITUNAS VALIENTES, EN SU MUNDO
DE DIVERSIDAD.

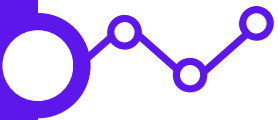


Rúbricas.

Rúbrica de comprensión oral

Necesario para la actividad 1

07



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ÍTEMS	3	2	1
ESCUCHA EL CUENTO	MANTIENE LA ATENCIÓN Y CAPTA EL MENSAJE	FOCALIZA LA ATENCIÓN AL INICIO DEL CUENTO Y CAPTA EL MENSAJE CON AYUDA	TIENE DIFICULTAD PARA MANTENER LA ATENCIÓN Y NO CAPTA EL MENSAJE
COMPRENSIÓN LITERAL	COMPRENDE EL MENSAJE COMPLETO Y RECUPERA LA INFORMACIÓN	RECONOCE IDEAS PRINCIPALES CON AYUDA	IDENTIFICA ALGUNAS IDEAS CON AYUDA DEL DOCENTE
COMPRENSIÓN INFERENCIAL	INTERPRETA EL CONTENIDO IMPLÍCITO Y LO CONECTA CON CONOCIMIENTOS PREVIOS	INTERPRETA EL CONTENIDO DE MANERA SENCILLA Y LO CONECTA CON SU ENTORNO COTIDIANO	INTERPRETA EL CONTENIDO SIGUIENDO ALGUNAS INSTRUCCIONES
COMPRENSIÓN CRÍTICA	REALIZA VALORACIONES INTEGRANDO IDEAS DE MANERA CREATIVA	REALIZA ALGUNAS VALORACIONES A PARTIR DE LA INFORMACIÓN	REALIZA ALGUNA VALORACIÓN DE FORMA GUIADA

Rúbrica de expresión oral

Necesario para la actividad 2 y 5

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ÍTEMS	3	2	1
ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	LA INFORMACIÓN ESTÁ ORGANIZADA DE MANERA LÓGICA PLANTAMIENTO/NUDO/DESENLACE. APARECEN LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES.	LA INFORMACIÓN NO ESTÁ ESTRUCTURADA CLARAMENTE EN SU TOTALIDAD. APARECEN TAN SOLO ALGUNOS DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES.	LA INFORMACIÓN APARECE DISPERSA, NO SIGUE UNA ESTRUCTURA LÓGICA. NO APARECEN LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES.
ADECUACIÓN AL CONTEXTO COMUNICATIVO Y CALIDAD DEL CONTENIDO	DOMINA EL TEMA, NO COMETE ERRORES Y PROPORCIONA DETALLES Y EJEMPLOS. EXPOSICIÓN COHERENTE Y ADECUADA.	DEMUSTRRA UN CONOCIMIENTO MEDIO DEL TEMA, DUDA. PRESENTA POCOS EJEMPLOS, NO ENTRA EN DETALLES. EN ALGUNOS MOMENTOS FALTA COHERENCIA.	NO DEMUESTRA CONOCIMIENTO DEL TEMA, DUDA CONSTANTEMENTE. NO PRESENTA DETALLES NI EJEMPLOS. EL DISCURSO NO ES COHERENTE.
EFICACIA COMUNICATIVA	VOCALIZA PERFECTAMENTE Y SU DISCURSO ES CLARO, TIENE RITMO Y REALIZA LAS PAUSAS ADECUADAMENTE.	CUESTA ENTENDER ALGUNAS PARTES DEL DISCURSO. NO VOCALIZA CORRECTAMENTE. EL DISCURSO ES POCO FLUIDO, SIN RITMO Y PAUSAS POCO ADECUADAS.	NO SE ENTIENDE LA MAYORÍA DEL DISCURSO. EL DISCURSO NO ES FLUIDO, NO TIENE RITMO Y NO REALIZA LAS PAUSAS ADECUADAMENTE.
APORTACIONES PERSONALES	LA ORIGINALIDAD PREDOMINA A LO LARGO DE LA EXPOSICIÓN. APORTA SU PUNTO DE VISTA PERSONAL Y CRÍTICO.	HAY ALGUNOS ELEMENTOS ORIGINALES EN SU EXPOSICIÓN. APORTA ALGUNAS IDEAS PERSONALES Y CRÍTICAS.	NO HAY ORIGINALIDAD EN LA PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN. NO APORTA PUNTOS DE VISTA PERSONALES Y CRÍTICOS.

Rúbrica de expresión escrita

Necesario para la actividad 6

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
ÍTEMS	3	2	1
PRESENTACIÓN	EL TEXTO TIENE UNA BUENA PRESENTACIÓN EN CUANTO A LIMPIEZA, LETRA Y SOPORTE.	EL TEXTO NO SE PRESENTA EN EL SOPORTE ADECUADO Y LA LETRA ES LEGIBLE, AUNQUE MEJORABLE.	EL TEXTO NO SE PRESENTA EN EL SOPORTE ADECUADO Y LA LETRA ES ILEGIBLE
ORTOGRAFÍA	EL TEXTO PRESENTA HASTA 5 FALTAS DE ORTOGRAFÍA	EL TEXTO PRESENTA ENTRE 6 Y 10 FALTAS DE ORTOGRAFÍA	EL TEXTO PRESENTA MÁS DE 10 FALTAS DE ORTOGRAFÍA
ESTRUCTURA	EL TEXTO PRESENTA UNA DIVISIÓN EN PÁRRAFOS Y SE HACE UN USO CORRECTO DE CONECTORES PARA ENLAZAR IDEAS	EL TEXTO NO SE DIVIDE EN PÁRRAFOS Y SE HACE USO DE ALGUNOS CONECTORES	EL TEXTO NO SE ORGANIZA EN PÁRRAFOS Y NO SE HACE USO DE CONECTORES
REDACCIÓN	EL TEXTO RESPETA TODAS LAS NORMAS GRAMATICALES Y UTILIZA UN LÉXICO VARIADO Y APROPIADO	NO SE COMETEN INCORRECCIONES GRAMATICALES PERO LA SINTAXIS ES SENCILLA Y EL LÉXICO NO ES VARIADO	SE COMETEN INCORRECCIONES GRAMATICALES Y NO SE USA UN LÉXICO VARIADO Y APROPIADO

